

Biofilmografía de los jurados de Sección Oficial Largometrajes

ÁLEX DE LA IGLESIA



Presidente del Jurado Sección Oficial Largometrajes

Nació en Bilbao en 1965 y se licenció en la Universidad de Deusto, donde, según él, frecuentó el cineclub fundamentalmente. Decidido a introducirse en el mundo del espectáculo, trabajó en televisión como decorador, realizó la dirección artística de 'Todo por la Pasta' de Enrique Urbizu y a partir de ahí los acontecimientos se precipitaron. La llamada de la dirección cinematográfica acudió a su puerta.

Su primer y único corto como coguionista y director, ***Mirindas asesinas* (1991)**, acaparó premios en numerosos festivales, y sirvió para que Pedro Almodóvar, a través de su productora El Deseo, se animase a apadrinar su primer largometraje, ***Acción Mutante* (1993)**.

Esta malintencionada comedia de ciencia ficción con mensaje revolucionario fue doblemente galardonada en el Festival de Cine Fantástico de Montreal, y consiguió 3 Premios Goya, además de convertir a su director en el cineasta más prometedor del año.

Su segunda película ***El Día de la Bestia* (1995)**, consiguió seis Premios Goya (entre ellos el de Mejor Dirección), y fue galardonada en los festivales de Gérardmer y Bruselas, además de recibir el aplauso unánime de la crítica y público en los Festivales de Venecia, Toronto y Sitges, convirtiéndose además en uno de los mayores éxitos de taquilla de la temporada.

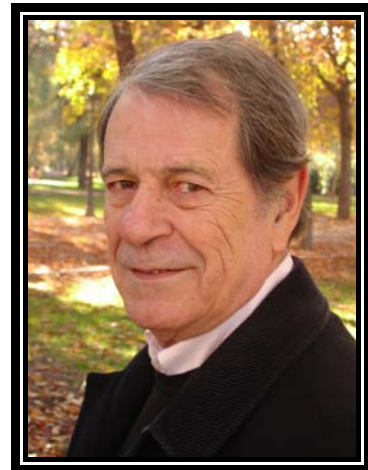
***Perdita Durango* (1997)** supuso su tercer largometraje y el segundo producido por Andrés Vicente Gómez después del éxito abrumador de 'El Día de la Bestia'.

'**Muertos de Risa**' (1999) y la acaparadora de Goyas ***La Comunidad* (2000)** supusieron un punto de inflexión en su meteórica carrera. De ahí pasó a convertirse además en su propio productor en '**800 balas**' (2002), a través de Pánico Films. Abordó un marmitako-western inaudito rodado en Almería y protagonizado por un Sancho Gracia icónico.

Con ***Crimen Perfecto (2004)*** realiza una vuelta al humor negro que, para muchos críticos, contiene la esencia del mejor Alex de la Iglesia.

La última película que ha dirigido es ***Los Crímenes de Oxford (2007)***, su filme más internacional, con Elijah Wood, Leonor Watling y John Hurt. A estas alturas es un cineasta respetado y admirado en todo el mundo, con los fans más devotos del universo cinematográfico.

JOSE MANUEL CERVINO



Jurado Sección Oficial Largometrajes

José Manuel Cervino nace en Aroa, Tenerife en 1.940. Su carrera ha sido constante y eso le ha convertido en uno de los actores de reparto más importantes de este país. En el 2007 gana el Premio Goya al Mejor Actor de Reparto y el Premio de la Unión de Actores por el personaje de Jacinto en el largometraje ***Las Trece Rosas*** de Emilio Martínez Lázaro. Ha participado en cintas como ***El Prado de las Estrellas*** de Mario Camus, ***Tánger*** de Juan Madrid, ***Adiós, Pequeña*** de Imanol Uribe, ***Sobreviviré*** de David Menkes y Alfonso Albacete, ***El Pico*** de Eloy de la Iglesia, ***El Perro*** de Antonio Isasi, ***Lola*** de Miguel Hermoso, ***Hermana, Pero...¿Qué has Hecho?*** de Pedro Maso, ***Gary Cooper que estas en los Cielos*** de Pilar Miro, ***Siete Días de Enero*** de Juan Antonio Bardem, ***Maravillas*** de Manuel Gutiérrez Aragón. En televisión ha trabajado con grandes directores tales como Josefina Molina o José Luis García Berlanga. ***Madre Coraje*** de José Tamayo y ***El Rey Lear*** de Miguel Narros son alguna de sus colaboraciones en teatro.

JUAN MADRID



Jurado Sección Oficial Largometrajes

Juan Madrid (Málaga, 1947). Escritor, director de cine, documentalista, guionista de cine y televisión. Ha publicado cuarenta y siete libros que han sido traducidos a dieciséis lenguas. Algunos de sus títulos se han llevado al cine como ***Días Contados*** (dirigido por Imanol Uribe) o ***Tánger*** (realizada por él mismo). También ha realizado guiones para la televisión y hoy por hoy, es uno de los escritores de novela negra más considerados por la crítica. En la actualidad da clases de guión en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (La Habana, Cuba).

LUCÍA ETXEBARRÍA



Jurado Sección Oficial Largometrajes

Nació en Valencia pero posteriormente se trasladó a Madrid, donde se licenció en Filología Inglesa y Periodismo. Realizó diversos trabajos de Comunicación y Prensa, hasta cuatro meses antes de publicar su ópera prima. Su primera novela fue **Amor, curiosidad, prozac y dudas**. Al año siguiente ganó el Premio Nadal con su segunda novela, **Beatriz y los cuerpos celestes**, y a partir de ese momento, comienza a compaginar escritura y cine. Realiza el guión de la película **Sobreviviré**, en colaboración con Menkes y Albacete, con quienes también firmará el guión de **I love you baby**, año en que el director Miguel Santemas adapta libremente, su primera novela **Amor, curiosidad, prozac y dudas** al cine, y Antonio del Real dirige su guión **La mujer de mi vida**. En septiembre de 2000 se trasladó a Escocia para trabajar en la Universidad de Aberdeen. Fue investida Doctora Honoris Causa en Letras por esa universidad y desarrolló varios ensayos, pero sin abandonar la narrativa.

También ha editado diversos trabajos de poesía, y actualmente está inmersa en la promoción de su última novela, **Cosmofobia**.

RUBÉM OCHANDIANO



Jurado Sección Oficial Largometrajes

Rubén Ochandiano a pesar de su juventud cuenta con una amplia trayectoria profesional tanto en cine como en televisión. Comenzó su carrera con papeles episódicos en series como **Medico de Familia** o **Periodistas**, hasta que le llegó la oportunidad de interpretar un papel fijo en la serie **Al salir de Clase**, serie que abandonó para dedicarse al cine. Años más tarde volvería a ser uno de los protagonistas de otra serie, **Vientos de Agua**

Su primera aparición en cine fue en la película **Flores de Otro Mundo** de Iciar Bollain. Entre sus títulos posteriores destacan entre otros **El Corazón del Guerrero**, **Asfalto**, **Descongélate**, **La Flaqueza del Bolchevique**, **Tapas**, **Silencio Roto**, por la que fue nominado a los Goya como Mejor Actor Revelación, **El Patio de mi Cárcel**, **Los Abrazos Rotos** de Pedro Almodóvar y **Biutiful** de Alejandro González Iñárritu. También se le ha podido ver sobre las tablas en espectáculos teatrales como **Los Verdes Campos del Eden**, bajo la dirección de Antonio Mercero, **La Enfermera de la Juventud**, dirigida por el mismo y **Así Es..Si Así Os Parece** dirigida por Miguel Narros.

EMMA SUÁREZ



Jurado Sección Oficial Largometraje

Emma Suárez nace en Madrid en 1964. Comenzó su carrera con 15 años y debuto en la adaptación del clásico de Rosa Chacel *Memorias de Leticia Valle*. A partir de entonces se dedica por completo a la interpretación y en los años siguientes trabaja asiduamente en cine, teatro y televisión. En la gran pantalla colabora en muchos de los títulos más importantes de la época, ***Crónica del Alba, Sesión Continua, Tata Mía, Orquesta Club Virginia, La Blanca Paloma*** y ***Contra el Viento entre otros***. En 1992 Julio Medem aparece en su vida y la convierte en su musa. Su primer trabajo fue ***Vacas***, donde coincide por primera vez con Carmelo Gómez, con el que formo una de las parejas cinematográficas más compenetradas de los noventa. Después de ***La Ardilla Roja***, donde encarna a Lisa una enigmática joven que queda amnésica, llegamos a 1995 donde gracias a ***El perro del Hortelano*** gana su primer Goya como Mejor Actriz Protagonista. Sigue colaborando con Medem como protagonista de su película ***Tierra***, junto con Alberto San Juan, Karra Elejalde y Silke. ***Sobreviviré*** de Albacete y Menkes, ***La Ciudad de los Prodigios de Camus*** y ***Besos Para Todos*** de Jaime Chavarrri son sus siguientes trabajos.

El teatro es una de sus grandes pasiones y ha compartido tablas con profesionales de la talla de Aitana Sánchez Gijón (***Las Criadas***) y María Asquerino (***Tío Vania***).

Cazadores de Hombres de Antena 3 ha sido su última colaboración con la pequeña pantalla donde la hemos visto en anteriores ocasiones en ***Tristeza de Amor, El Pantano o Querido Maestro***.

Bajo Las Estrellas, que gano el Festival de Málaga, ***Todos los Días son Tuyos, Oscar*** y ***La Casa de mi Padre*** son sus últimos trabajos en la gran pantalla.

SERGIO CABRERA



Jurado Sección Oficial Largometrajes

Nacido en Medellín (Colombia) en 1950, ha dirigido seis largometrajes y gran cantidad de cortos. Con su primera película **Técnicas de Duelo** obtuvo numerosos premios, entre los que destacan los premios Opera Prima en los festivales de Cartagena de Indias, Colombia y Biarritz, así como el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine Latino de Nueva York. Su segunda película, **La Estrategia del Caracol** fue ampliamente reconocida y premiada en los festivales de Venecia, Berlín, Valladolid, Huelva, Peñíscola, Chicago, La Habana entre otros. Su historial de premios siguió creciendo con su tercer largometraje, **Águilas no Cazán Moscas**, que también recibió el premio *Enrique Fulmicione* de la UNESCO en el Festival de Venecia, y con **Golpe de Estadio** ganó el Premio del Público y Premio al Mejor Director del Festival de Cine Latino de Nueva York en 2005.

También ha producido y dirigido numerosos proyectos para televisión en Colombia, Italia y España, entre los que vale la pena destacar **Escalona** (Caracol Televisión) y **Severo Ochoa: La Conquista de un Nobel** (Televisión Española). Entre 2004 y 2008 ha sido uno de los tres directores de la serie **Cuéntame cómo Pasó** de Televisión Española que, entre otros reconocimientos, ha recibido por parte de la Academia Española de televisión el premio a la mejor dirección en 2006 y 2007. **Perder es Cuestión de Método** es su más reciente largometraje.